

norma
AUDIO ELECTRONICS



NORMA REVO CDP - 1R



Norma ha sede a Cremona, un luogo in cui la musica, da sempre, riveste un ruolo fondamentale. Cremona è la patria di Monteverdi, Pochielli, Stradivari, Amati e di molti altri artisti. Da più di 20 anni Norma si impegna nello studio e nella realizzazione delle più sofisticate amplificazioni audio. Competenza tecnica e sensibilità musicale, debbono fondersi, come nella realizzazione dei migliori strumenti musicali. In Norma siamo convinti che l'influenza di un'elettronica sul risultato della riproduzione audio, sia molto maggiore di quanto ordinariamente si pensi. L'ascolto di un prodotto Norma può esprimere perfettamente questo concetto, meglio delle parole, avvicinando come non mai l'ascolto dal vivo. Il suono dei prodotti Norma è unico e rappresenta una sintesi fra parametri sonori spesso in contrasto fra di loro. Dinamica, velocità e trasparenza assoluta, si abbinano ad una straordinaria musicalità ed ad una totale mancanza di fatica d'ascolto. Finalmente vengono superate le contrapposizioni fra stato solido e valvole, lasciando spazio solo al puro piacere d'ascolto.

Norma is based in Cremona, a place where music has always played an important role. Cremona is the home of Monteverdi, Pochielli, Stradivari, Amati and many other artists. For more than 20 years Norma has been involved in the study and implementation of sophisticated audio amplifiers. Technical skill and musical sensitivity must be merged together, in the same way in which the best musical instruments are made. In Norma we are convinced that the influence of audio electronics on the outcome of audio reproduction is much greater than commonly assumed. Listening to a Norma product can express this concept, better than words, closer than ever to listening live. The sound of Norma products is unique, represents a synthesis of sound parameters which often conflict with each other. Dynamics, speed, and absolute transparency are combined with extraordinary musicality and a total lack of listening fatigue. The conflicts between solid state and valves are finally overcome, leaving space only for pure listening pleasure.

Da anni **NORMA** studia le soluzioni per poter offrire, anche nell'ambito delle sorgenti digitali, la migliore qualità possibile. E' esperienza comune, infatti, che il suono delle sorgenti digitali sia spesso (se non sempre) di scarsa qualità ed inferiore alle migliori sorgenti analogiche. Si è quindi creata l'opinione comune che la colpa sia da attribuire allo standard CD (16 bit 44,100 kHz). Ma ciò non è completamente vero. Se da un lato, infatti, le sorgenti ad alta definizione (SACD, DVD-AUDIO, PC FILE) sono potenzialmente superiori al CD, dall'altro lato, il reale motivo del cattivo suono deriva in modo consistente da come i CD Player sono realizzati nella pratica. Il lettore CD NORMA è frutto della ventennale esperienza acquisita nella realizzazione di prodotti audio analogici ai massimi livelli. Tutto è pensato per estrarre, rispettare e riprodurre le informazioni che in realtà esistono nel CD.

L'ascolto di un **NORMA REVO CDP-1R** vi sorprenderà per come sentirete riprodotti i CD che "pensate di conoscere". Innanzitutto sono assenti le tipiche durezza del suono digitale ma nello stesso tempo potete trovare molte più informazioni, ed una dinamica più elevata. Tutto questo senza fatica d'ascolto ma, anzi, con una sensazione di neutralità e mancanza di artificiosità sorprendenti.

Ma forse, ancora più spettacolare, è la riproduzione della scena sonora; il **NORMA REVO CDP-1R** non ricostruisce un'immagine artificiale sonora ma ripropone in modo netto, la sensazione della ambiente originaria del luogo ove il CD è stato registrato. Chi ha avuto la possibilità di ascoltare un CD Player **NORMA** è sempre giunto alla conclusione che, finalmente, una pesante tenda è stata spalancata sulla musica. Ora è come essere seduti in prima fila ed avere finalmente tutta la tavolozza espressiva a disposizione!

*From many years **NORMA** has been studying ways to offer the highest possible quality, including in digital sources. It is a common experience, in fact, that the sound of digital sources is often (though not always) of low quality and inferior to the best analogue sources. The opinion was formed that the fault is attributable to the CD standard (16-bit 44.100 kHz). But this is not completely true. If on the one hand, the high definition sources (SACD, DVD-AUDIO, PC FILE) are potentially superior to the CD, on the other hand, the real reason for the bad sound derives substantially from how the CD Players are made in practice. The CD Player is the result of twenty years of **NORMA** experience in the production of analogue audio at the highest levels. Everything is designed to extract, respect and reproduce information that already exists on the CD.*

*Listening to a **NORMA REVO CDP-1R** will surprise you when you hear the sound from CDs you think you already know. Firstly, the typical harshness of digital sound are missing, but at the same time you can find much more information and a lot more dynamic. All this happens without listening fatigue, but rather with a sense of neutrality and a surprising lack of artificiality. But perhaps even more spectacular is the reproduction of the soundstage. The **NORMA REVO CDP-1R** does not rebuild an artificial sound image, but really makes the listener feel the original ambience of the place where the CD was recorded. Anyone who has had the opportunity to listen to a Norma CD player has always reached the conclusion that, finally, a heavy curtain has been lifted over music. Now it's like being seated in the front row and finally having the whole expressive palette available!*



Technical Features:

- Two PCM 24 Bit Digital to Analogue converter.
- Digital filter x8 oversampling with user selectable filter roll-off (Sharp & Slow).
- Proprietary I-V architecture conversion.
- Audio analogue output stage based with full discrete devices amplifier.
- Extreme low noise, high resolution and high speed schematic topology.
- Wide band (>2 MHz).
- RCA and Balanced output connection.
- Separate power supply for Digital and Analogue Output stage.
- High filtering capacity with numerous low impedance capacitors.
- 13 Powers supply regulators.
- Full aluminium non-magnetic frame.
- Toroidal power transformer specially designed for audio applications, low dispersion flow, low mechanical noise, high permeability magnetic core with consequent low output impedance.
- Remote control of all functions with NORMA remote control (Philips RC-5 Standard code).

Technical Specifications

Connections: Line RCA output, XLR Balanced

Outputs Voltage: 3.0 V RMS (+1.0 dBV) RCA (at 0 dB), 6.0 V RMS (+16 dBV) XLR(at 0 dB)

Output Impedance: 200 ohm

System Frequency Response: 0,0 to 22KHz +/- 0,3 dB (limited from CD standard)

Analogue Output Filter: 0,0 to 180 kHz +/- 3 dB

Analogue StageFrequency Response: 0,0 to 2MHz +/- 3 dB

Configuration: Solid state

Oversampling: DF 1706 8 x Digital Filter

Oversampling Filter: User selectable by Jumper inside from : Sharp & Slow Roll-off filter response.

D/A Converter: PCM 1704 Multibit 24 Bit D/A converter

I/V Conversion: I/V Conversion by proprietary topology with discrete component

Output Stage: Proprietary topology with discrete component, high linearity & low noise

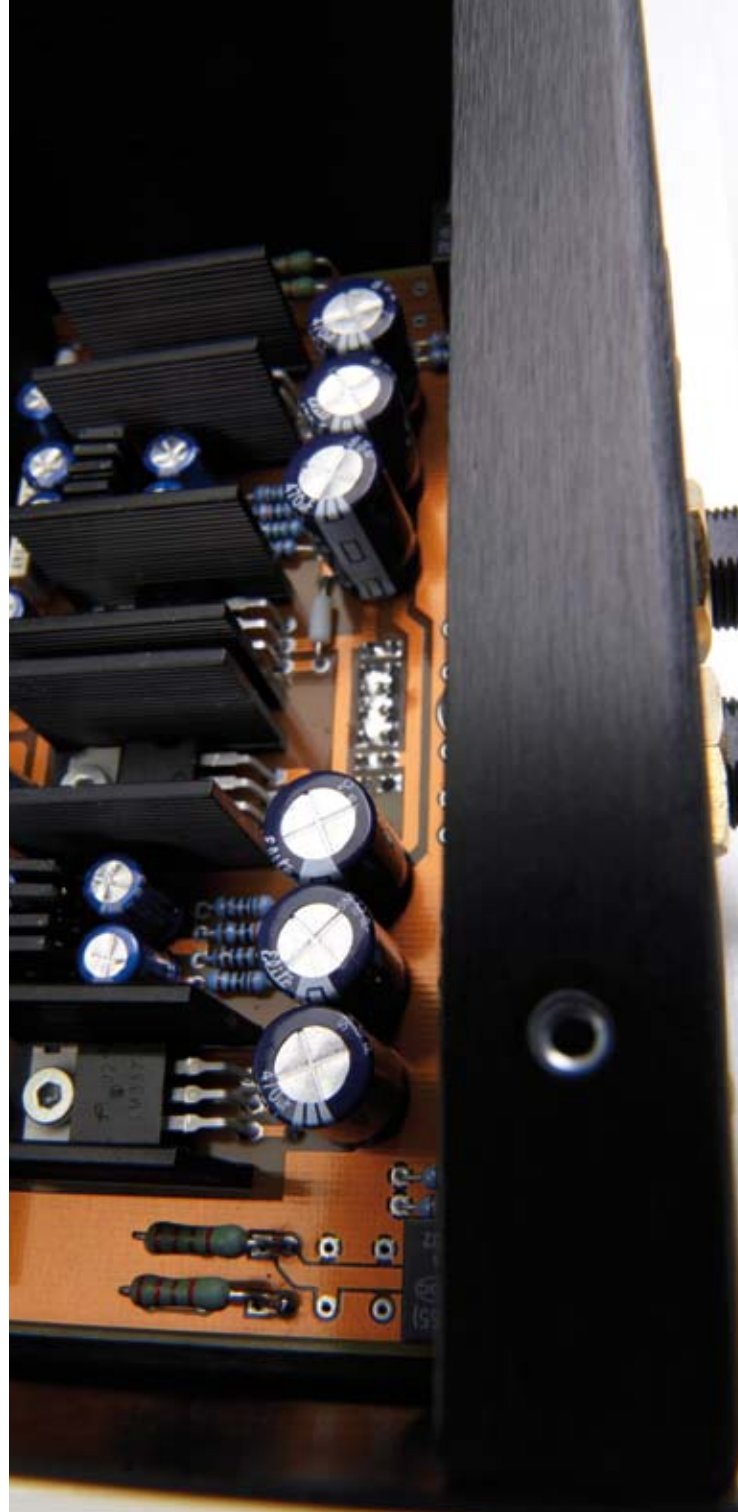
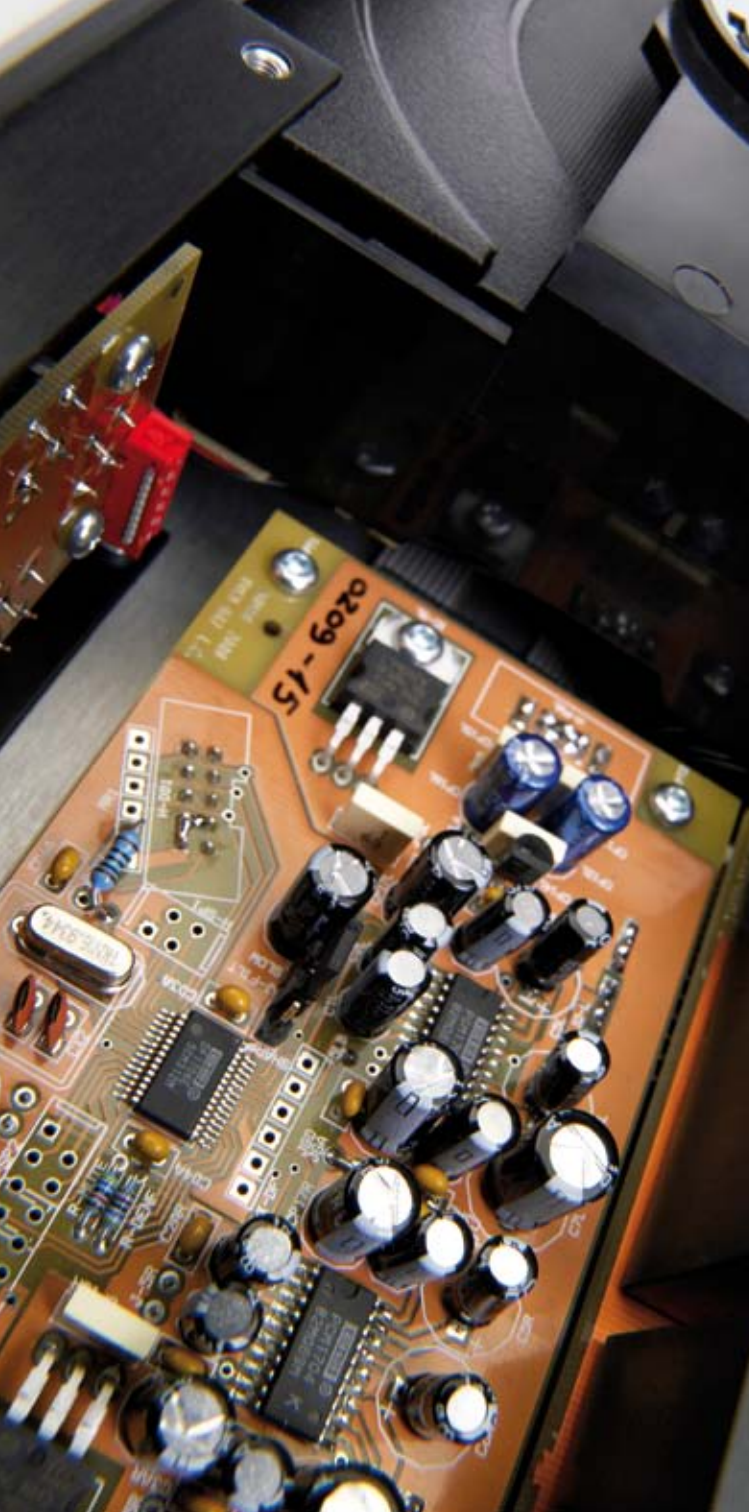
Supply: 230 V AC / 50 Hz, (100V AC or 115 VAC / 50-60Hz in some country)

Dimensions (HxWxD): 90 x 430 x 350 mm

Weight : 10 Kg

Note: Integrated CD Player with full remote control

Note : Specification subject to change without notice



Nella sezione di conversione vengono utilizzati gli ottimi convertitori True Multibit PCM 24 bit, Burr Brown PCM 1704. Il filtro digitale può essere impostato nella modalità Sharp o Slow.
The Digital to Analog section use the excellent True Multibit PCM 24-bit converters, Burr Brown PCM 1704. The digital filter can be set to Sharp or Slow mode.

La meccanica di lettura, basato su di un pick-up laser Sanyo è montata all'interno di una schermatura, come pure tutta la sezione digitale e di alimentazione.
The transport mechanics, based on a Sanyo laser pick-up, is mounted within a shield, as well as the entire digital section and power supply.

Gli stadi analogici per la conversione I/V e di uscita, utilizzano moduli dotati di una circuiteria proprietaria. Questi moduli, frutto della lunga esperienza di Norma nella realizzazione di elettroniche analogica audio high-end, sono realizzati a componenti discreti.
The analog stages for I/V conversion and output, use on a proprietary circuitry. These modules, based on years of experience of Norma in the implementation of electronic analog high-end audio, are made by discrete components.



norma

AUDIO ELECTRONICS

www.normaudio.com - info@normaudio.com - Tel: +39 (0)372 493113